

KASSE UTEN BUNN

av Ingrid Vold

MEN – Mental Experience of Narrow Minded Men

Danseshallerne, 26.04.2014 – 05.05.2014

Koreografi / Edhem Jesenkovic

Dans / Asher Lev, Edhem Jesenkovic, Raphaël Eder-Kastling & Thomas Holm Radil

Oppnår man fristillelse gjennom å ta avstand fra det kjente eller det ukjente? Er fristillelse en måte å ta stilling på? Her er en mulighet til å kjenne det på kroppen.

Et lukket sinn som noe du bærer med deg.

Som noe du er velkjent med og alltid har innen sansbar rekkevidde. I hvitøyet. I bakhodet.

Over skuldra.

Et lukket sinn som en kasse uten bunn du kan krype ut og inn av. Stå på toppen av. Lene deg mot. Bruke som hinder. Ta avstand fra. Finne trygghet i.

Å tenke utenfor boksen

Fire menn med kasser. Motstanden kjennes like godt på kroppen som den ufattelige befrielsen den forhindrer. Det glimter til. Det forsterkes. Det skjer bevegelse og du blir beveget.

Jakt og omfavnelse. Sprint og tå-tripp. Hardt og mykt. Maskulint og feminint.

Rull. Løft. Sjev. Fall. Pust. Blikk.

Befrielsen er ikke alltid unison. Et hode titter opp av flokken. En kropp beveger seg mot strømmen. Den henger etter eller ligger flat. Henter seg inn og flyter videre.

Alle forholder seg til alle.

Det gis like mye vekt som det tas.

Om du tar meg tar jeg deg.

Hvordan støtter man sitt eget selve?

Komfortsone

Intensiteten tar deg. Du vugger på stolen. Du tror de fire mennene har danset sine kasser bort. Og du tror det fremdeles selv om de er trinnvis blitt skjøvet frem fra bekkemørket og atter er gjenstand for full beskuelse og står der truende som de påminnelsene de er over akkurat det som man kjenner så godt og som frister med sin totale inkompleksitet.

Du gremmes idet fire menn trekker seg langsomt inn i sine bokser med hodet først.

Fire bokser står sprakende som lanterner. Iboende kan man fortsatt skimte de fire pesende mannemenn. Fortsatt i rørelse. Fortsatt preget av sine utspring.

Alt svinner hen. Ditt eget siste håp med i dragsuget.

Her finnes ingen opplysning lenger.